

89

89

S.

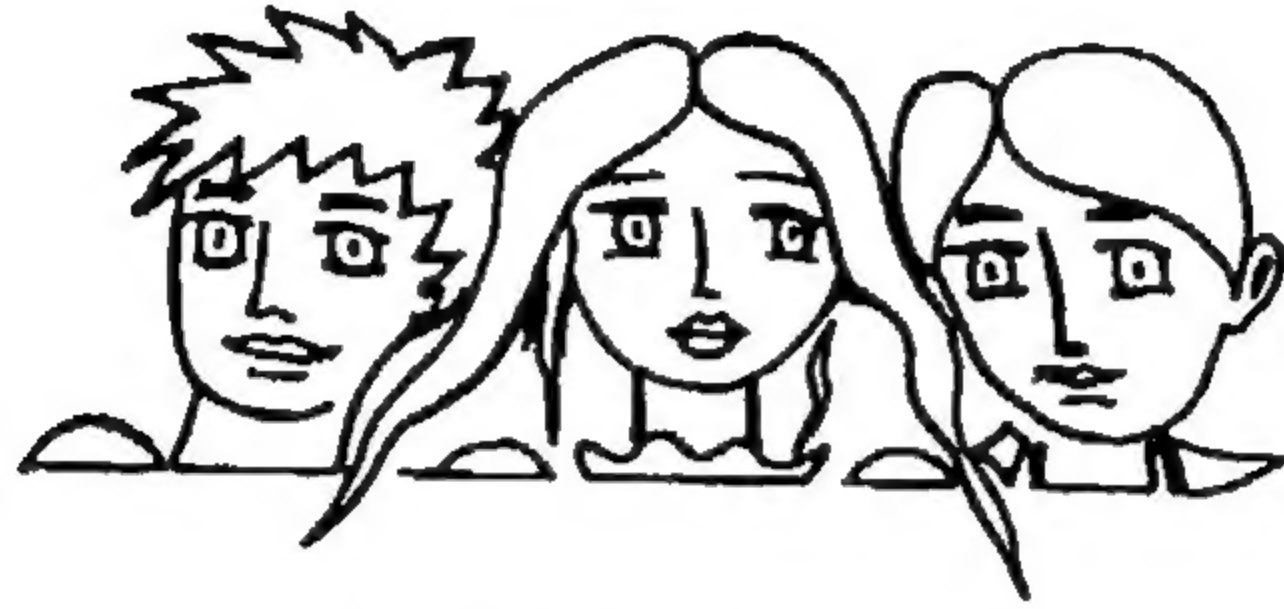




سر البلياتشو



# مغامرات الجيل البوليسية



المغامرون الثلاثة في.....

## سر البلياتشو

تأليف : مجدي صابر

٦٤

دار الجيزة  
بيروت

الطبعة الأولى  
١٩٩٦  
جميع الحقوق محفوظة



دار الجيل  
للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت - لبنان

ص.ب ٨٧٣٧ - بَرَقِيَّة : دار جيلاب - تلکس : ٢٢٦٤١ دار جيل

## من هم المغامرون الثلاثة؟

إنهم « جاسر » و « ياسر » وشقيقتهما « هند »  
وذلك حسب ترتيب الأعمار، والسنة الدراسية في المرحلة الثانوية.  
الأب: هو المهندس « مختار الديب »، ويطلق على نفسه لقب  
المهندس الطائر، فهو يطير من بلد عربي إلى آخر.. يعمل  
في شركة عربية للمقاولات ويساهم في بناء العالم العربي  
الكبير..

الأم: هي السيدة « نبيهة »، لبنانية الأصل. تنقل مع زوجها في  
كل مكان، بعد أن وصل الأبناء الثلاثة.. إلى أعتاب  
الشباب ومن المسئولية..

ويبقى من الأسرة.. واحد من أهم أفرادها.. هو العم أو المقدم « عماد  
الديب »، الضابط بالشرطة الدولية « الانتربول ».. وهو الرجل الصامت..  
الهادئ تماماً.. وكأنما هو أبو الهول كما يطلق عليه زملاؤه.. وهو الذي  
يقيم مع المغامرين الثلاثة في منزلهم الأنيق البسيط، والذي تحيط به  
حديقة واسعة، في مدينة المهندسين.. هذا الحي الهادئ بمدينة القاهرة..  
وتلتقي الأسرة كلها عادة في صيف كل عام.. في مصر، أو في أي  
بلد عربي يعمل فيه الوالدان..

ومن هذا الخليط العربي الصميم.. الأب المصري والأم اللبنانية جاء  
هذا السحر الذي يتمتع به المغامرون الثلاثة.. العيون اللبنانية الخضراء،  
والبشرة المصرية السمراء، أضفت على المغامرين جمالاً وجاذبية، توجت  
ما يمتازون به من ذكاء فوق العادة، مع قوة ملاحظة وسرعة تصرف،  
كانت وراء النجاح تلو النجاح في كل مغامرة يتعرضون لها..  
وهذه واحدة من هذه المغامرات.. الغرية الغامضة..

يَاسِر

جَاسِر





هند... وعجيبه



العم المقدم عماد

الأم السيدة نبيهة



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## سر «البلياتشو»

زام «عجوبة» في غضب، وقد ضايقته الحرارة الشديدة لمنتصف شهر «يوليو» فألقت عليه «هند» نظرة إشفاق، من مكانها الظليل وهي تقرأ إحدى روايات الكاتب المصري الكبير (نجيب محفوظ)، ووضعت الرواية جانباً واقتربت من الكلب قائلة:

من الأفضل لنا أن ندخل المنزل، ونجلس قريباً من جهاز التكييف البارد.

زام «عجوبة» بصوت خفيض كأنه يعلن عن موافقته، واتجهت «هند» مع «عجوبة» إلى الداخل، فتمدد بالقرب من فتحة جهاز التكييف مستمتعة في كسل بالهواء البارد اللطيف.. على حين انهمكت «هند» في مواصلة قراءة رواية الأديب الكبير.. وفجأة علا صوت فرقعة صغيرة، وتوقف جهاز التبريد عن إصدار أزيزه الضعيف، ثم توقف عن العمل، فأطلق «عجوبة» نباحاً غاضباً، على حين تلفتت «هند» حولها في قلق قائلة:



لقد حدثت قفلة كهربائية تسببت في فصل التيار الكهربائي وإيقافه.

وظهر «جاسر» خارجاً من حجرة معمله وقد تصيب العرق الغزير على وجهه، وقد بدا من الواضح أنه السبب فيما حدث، ورفع يده لأخته قائلاً:

معذرة.. فقد تلامس سلكان كهربيان بطريق الخطأ في حجرة معملي، فتسببا في تلك القفلة.

واتجه إلى لوحة مفاتيح الكهرباء ورفع أحدها لأعلى، فعاد التيار الكهربائي إلى جهاز التبريد، وعلا أزيزه مرة أخرى.

تأملت «هند» أخاها وقالت له: إنك تبدو منهمكاً في اختراع جديد.

أجابها «جاسر» في حماس: نعم.. فإنني أحاول تطوير مدفأة كهربائية لتعمل بضعف طاقتها باستخدام شمعة وحيدة لتوفير الكهرباء.

قالت «هند» في دهشة: هل تعمل على تطوير مدفأة كهربائية لزيادة طاقتها ونحن في منتصف شهور الصيف.. كان عليك تطوير جهاز التكييف البارد في هذا الوقت.

فأجابها «جاسر» منشغلاً: ربما أفكر في ذلك في الشتاء.

وانته إلى حجرة معمله وأغلق بابها عليه.. فتنهدت « هند »  
وعادت إلى مقعدها وهي تقول لـ « عجيبة » : من المؤسف أننا  
لم نعثر على لغز نحله منذ بداية الصيف، وألا ما أضع أخي  
العزيز وقته في اختراعات لا تتم أبداً.

وأطل « ياسر » من مدخل الحجرة قائلاً : إنني أسمع شخصاً يتحدث  
عن الألغاز وحلها.

كان « ياسر » يبدو مرهقاً وقد تصبّب جبينه بالعرق أيضاً، بعد  
عودته من أداء تمارينه الشاقة في النادي، فقالت « هند »  
باسمة له : إن نفس القول ينطبق عليك.. فأنت تذهب لأداء  
تمارينك الرياضية كل يوم، كأنك تستعد للحصول على  
بطولة العالم في رياضة ما.

أجابها « ياسر » مبتسماً : وهل لديك اقتراح آخر لقضاء الإجازة  
الصيفية ؟

هبت « هند » واقفة وهي تقول : ما رأيك يا أخي العزيز في نزهة  
بالدراجات في أنحاء « حي المهندسين ».

أوماً « ياسر » برأسه موافقاً وقال : إنها فكرة جيدة.. ولكن لا يمكننا  
تنفيذها قبل العصر، بعد أن تخف أشعة الشمس  
الساخنة.

وذهب ليأخذ حماماً بارداً.. وبعد قليل ظهر «جاسر» وهو يفرك  
يديه سروراً فسألته «هند» باهتمام: هل انتهيت من تطوير  
المدفأة الكهربائية ومضاعفة طاقتها؟

فأجابها في حماس: نعم.. فقد نجحت التجربة الأولية وقد تركت  
المدفأة مشتعلة لتجربتها..

ولم يكمل «جاسر» عبارته، فقد علا صوت فرقعة صغيرة،  
وتوقف جهاز التكييف عن العمل ثانية، فزام عجيبه في غضب  
معلنًا احتجاجه الشديد.

ورفع «جاسر» يديه وتنهد في أسى قائلاً: يبدو أن التجربة قد  
فشلت للأسف الشديد..

قالت «هند» ضاحكة: إن هذا لحسن حظنا، والآن ما رأيك في أن  
تأخذ حماماً بارداً منعشاً، وتستعد للخروج معنا في نزهة  
بالدراجات حول حينا؟

\*\*\*

أخذ «عجيبه» مكانه في سلة دراجة «ياسر»، الذي انطلق بها  
في نشاط وسرعة، وخلفه دراجتنا «هند» و«جاسر»، وهما  
يقودانها في حماس، وقد أوشكت الشمس على الغروب، وساد  
الجو طقس لطيف منعش..



وأخذوا دورة كاملة حول الحي الراقي، و«ياسر» في المقدمة..  
و«حاسر» يحاول اللحاق به دون فائدة، فقال له أخوه ضاحكاً: لو  
أنك أنفقت نصف وقتك الذي تشغله بتلك الاختراعات، لحصلت  
على بطولة الجمهورية في سباق الدراجات.

وأوقفت «هند» دراجتها بحذاء سور «نادي الزمالك»، وتناولت  
«ترمس» مياه باردة، تناولت بعضها، فتوقف أخوها أيضاً، والتقط  
«جاسر» تفاحة كبيرة راح يأكلها في شهية.. وغربت الشمس تماماً،  
وأوشك الليل أن يحل، وقد بدأت أنوار بعض الشرفات والمحلات  
تلمع من بعيد، فقال «ياسر»: دعونا نعدّ للمنزل.. فليس من  
المناسب أن نتنزه بدراجاتنا ليلاً.

أومأت «هند» برأسها موافقة.. ولكن وقبل أن يمتطوا دراجاتهم  
مرة أخرى، سمعوا أصوات دق طبول من الخلف، فالتفتوا مندهشين  
وشاهدوا شخصاً في ملابس مخططة وقد ارتدى في قدمه حذاء  
مطاطياً كبيراً أحمر اللون، وقد صبغ وجهه بألوان فاقعة كالمهرجين.  
وراح يدق فوق طبلة كبيرة، وخلفه مجموعة من الأقزام في ملابس  
مضحكة، وهم يقفزون هنا وهناك، حاملين لافتة كبيرة عليها إعلان  
عن وصول «سيرك» خاص لتقديم عروضه في «حي المهندسين»،  
خلف سور «نادي الزمالك».

هتفت «هند»: يا لها من مفاجأة رائعة.. «سيرك» في «المهندسين»!؟

ياسر : سنكون أول من يرتاده غداً .  
جاسر : علينا أن نستأذن والدتنا أولاً .  
وراقبوا « البلياتشو » والأقزام حتى ابتعدوا عن المكان ، فركب  
المغامرون دراجاتهم ، وانطلقوا بها عائدين إلى مسكنهم .  
ولم تمنع والدتهم عصر اليوم التالي في ذهابهم إلى « السيرك » ،  
ولكنها قالت لهم محذرة :  
اذهبوا إلى « السيرك » ، ولكن لا تثيروا أي مشاكل أو توقعوا  
أنفسكم في مغامرات والغاز كالعادة .  
فتبادل « جاسر » و « ياسر » و « هند » نظرة باسمة .. كأنهم  
يتساءلون : أين هي تلك الألغاز ؟  
وتأهبوا للخروج على أقدامهم وقد اصطحبت « هند » « عجيبة »  
معهما ، فقال لها « جاسر » :  
إنهم لن يوافقوا في « السيرك » على دخول « عجيبة » .  
فأجابته : دع هذا الأمر لي .. فـ « عجيبة » كلب لطيف وهادئ ،  
وليست هناك مشكلة في دخوله « السيرك » معنا ..  
وساروا إلى مكان « السيرك » واقتطع « جاسر » ثلاث تذاكر ..  
ولكن عامل أبواب الدخول ، وكان له وجه قبيح أشبه بالفأر ، أشار  
إلى « عجيبة » قائلاً في غلظة : غير مسموح بدخول الكلاب .

هند : ولماذا.. يمكننا أن نقتطع له تذكرة أيضاً فهذا الكلب هادئ ولطيف ..

ولكن العامل قاطعها في حدة وغضب قائلاً: هذه هي أوامر الإدارة.. ممنوع دخول الكلاب بأي حال من الأحوال!

زام «عجيبه» في غضب وحرك أذنيه في عصبية كأنه أدرك ما يحدث حوله، وأن هناك مشكلة بسببه. ونظر «جاسر» في لوم لأخته: لقد أخبرتك بذلك منذ البداية.. والآن ليس أمامنا غير العودة إلى المنزل، فلن نستطيع ترك «عجيبه» في أي مكان وندخل «السيرك» بدونه..

وابتعدوا قليلاً عن المكان عندما التمعت عينا «هند» وتوقفت قائلة: إن لدي فكرة لدخول «السيرك».. ومعنا «عجيبه».

فتساءل «ياسر» في دهشة: كيف ذلك؟



## البلياتشو

همست « هند » لأخويها: يمكننا إدخال « عجيبة » من السور الخلفي لـ « السيرك »، ولن يلاحظ أحد ذلك، فقد لاحظت هذا السور، فهو من الخشب وبه فجوات كبيرة، وليس هناك أحد لحراسته.

قال « ياسر » غاضبا: أنا لا أوافق على ذلك، والأفضل لدي أن نعود إلى منزلنا، ولا داعي لدخول « السيرك » على الإطلاق، ما دامت « هند » تصر على دخول « عجيبة » معنا.

هند: لا تغضب بما أخى العزيز.. وإذا كنت لا تريد أن تقدم لـ « عجيبة » خدمة صغيرة ليتمتع معنا بمشاهدة عروض « السيرك »، فيمكنني أن أفعل ذلك بنفسى.

ولكن « ياسر » ظل على عناده فقال « جاسر »: سوف أتولى أنا هذه المهمة.. وعليكما أن تختارا ثلاثة مقاعد لنا في مؤخرة

«السيرك»، حتى لا يلاحظ أحد العاملين فيه وجود «عجيبة» معنا.  
وأشارت إلى «عجيبة» قائلة: عليك أن تكون هادئاً بالداخل.  
نبع الكلب الذكي نبحة خافتة كأنه فهم كلام «هند» ويرد  
بالإيجاب.

وتحرك «جاسر» نحو سور «السيرك» الخلفي فتبعه «عجيبة» وهو  
يهز ذيله سروراً... وسرعان ما تجاوزا السور من إحدى فتحاته  
واختفيا داخل خيمة «السيرك» الكبيرة.. فنظرت «هند» لـ «ياسر»  
مبتسمة، واتجه الاثنان إلى باب الدخول، فاقطع عامل التذاكر  
تذكرتهما، ورمقهما في شك وسألهما في صوت خشن: ماذا  
فعلتما بالكلب، وأين ذهب أخوكما الثالث؟  
أجابته «هند» في خشونة: ليس هذا من شأنك.

واتجهت داخلة مع أخيها، والعامل ينظر إليها بعينين غاضبتين..  
واتجه الاثنان إلى خيمة «السيرك»، واختارا ثلاثة مقاعد في آخر  
صف، وكانت الصفوف الأخيرة عبارة عن مدرجات عالية تتبّع  
للجالسين عليها مشاهدة العرض في وضوح، كما كانت تكاد  
تكون خالية من المشاهدين فجلست «هند» و«ياسر» مطمئنين،  
وبعد لحظات اقترب منهما «جاسر» في براءة وجلس بجوارهما..  
وهمست «هند» تسأله في قلق: أين عجيبة؟

وقبل أن يرد عليها، قفز «عجيبة» من الخلف واستقر بجوار «هند»، ورقد فوق قوائمه الأربعة وطأ رأسه ليخفي نفسه بين «هند» و«ياسر»، فكتم «ياسر» ضحكته وربت فوق رأس «عجيبة» في إعجاب قائلاً: يا لك من كلب ماكر.. وذكي في نفس الوقت.

وبدأ البرنامج بعد قليل بعرض مدهش قام به بعض الأقسام، الذين راحوا يقفزون هنا وهناك بطريقة مضحكة.. ثم جاءت قفزة الألعاب السحرية المدهشة، واطل «عجيبة» برأسه وراح يشاهد العرض أمامه وقد انتصبت أذناه من الدهشة.

وبعدها كانت قفزة «البلياتشو»، وانطلقت الضحكات والقهقهات من حركاته، وقد راح يقدم فاصلاً فكاهياً.. ثم قام بأداء بعض الألعاب الخطرة، كالسير فوق حبل مشدود بأعلى، والقفز بين حلقة النيران والسكاكين دون أن يمسه خدش، حتى أن المشاهدين احتبست أنفاسهم من الإثارة.

وهمست «هند» لأخويها: إن هذا «البلياتشو» رائع، فهو يتمتع بمهارة فائقة.

ياسر : هذا ناتج من تدريب شاق لسنوات طويلة.

ثم كانت القفزة الأكثر طرافة في البرنامج.. قفزة ألعاب حيوانات «السيرك» وخاصة الكلاب الصغيرة المدربة، التي راح بعضها يمثل



دور رجال المطافئ حاملين خراطيمهم يحاولون إطفاء شعلة نار  
مندلعة من إناء صغير، على حين كان البعض الآخر من الكلاب يقوم  
بأداء دور رجال الإسعاف في حمل المصابين!!

وكان المصابون من الكلاب أيضاً!!

وحملت «عجيبة» بدهشة فيما يراه أمامه.

وصفق الجالسون للعرض العجيب المدهش.. وللكلاب الذكية.

ولم يحتمل «عجيبة» أكثر من ذلك.. فقد كان يرغب في  
الحصول على نصيبه من التصفيق والإعجاب أيضاً، وبقفزة مفاجئة  
غادر مكانه، ونبح عاليا ثم اندفع إلى قلب مكان العرض.. قبل أن  
تتمكن «هند» من منعه.

واندفع «عجيبة» نحو كلاب المطافئ لمساعدتها، ولكنه تعثر في  
خرطوم المطافئ، فسقط على الإناء الصغير المشتعل، فأوقعه على  
الأرضية الخشبية.. ولسعته النيران فقفز من مكانه نابحاً في ألم،  
فاصطدم مرة أخرى بكلاب الإسعاف، فسقط الجميع على الأرض!

وساد الهرج المكان.. وتشتت الكلاب وعلا نباحها، واندفعت  
تعض بعضها بعضاً وقد انقلب المكان إلى ساحة معركة!

هبت «هند» واقفة بوجه شاحب، وصاحت في كلبها غاضبة:  
«عجيبة».. تعال هنا فوراً.

ولكن الكلب لم يستمع إليها.. واندفع وسط الكلاب مشيراً  
أكبر قدر من الهرج.. كأنما أعجبتة اللعبة.

ولكن ما أن اندفع إليه أحد العاملين في السيرك حاملاً عصاً  
غليظة حتى زام «عجيبة» في وجهه غاضباً، ولكن «هند» اندفعت  
إلى كلبها تحتضنه لمنع هجومه على العامل.

وأسرع بعض عمال السيرك يطفئون النار التي كادت تمسك  
بالستائر القريبة. واندفع بعضهم الآخر في غضب نحو المغامرین  
الثلاثة. وقادوهم إلى مدير السيرك الذي صاح فيهم غاضباً:

لقد أفسدتم العرض بذلك الكلب الذي أدخلتموه خلصة  
إلى المكان.. وأقسم أن تنالوا عقاباً شديداً.

قالت «هند» بوجه شاحب: إننا نعتذر عما حدث.

المدير: وبماذا يفيد الاعتذار.. لقد كاد كلبكم يتسبب في إحراق  
المكان. إنكم أولاد مشاغبون، وسوف أستدعي لكم رجال  
الشرطة.

وقال عامل الأبواب ذو الوجه القبيح غاضباً: لقد خدعني هؤلاء  
الماكرون وأدخلوا الكلب إلى السيرك من الخلف.. ولن  
نتركهم إلا إذا قبض عليهم رجال الشرطة.. فقد مللت من  
هذا العمل وحراسة الأبواب، وخداع مثل هؤلاء الاطفال لي.



امتلات عينا « هند » بالدموع ولم تجد ما تقوله ونظر إليها  
« جاسر » في لوم وغضب .. فنكست رأسها في خجل، كان الخطأ  
خطأها وعليها أن تتحمل العقاب . وراقبها « البلياتشو » في إشفاق،  
ثم ربت عليها قائلاً : لا تخشي شيئاً .

واقترب من مدير « السيرك » قائلاً : أرجوك يا سيدي، فلتسامحهم  
هذه المرة .

المدير : إنهم يستحقون العقاب على ما فعلوه .

البلياتشو : أعدك أنهم لن يكرروا خطأهم مرة أخرى .. فهم أولاد  
وقد جئنا لتسليتهم وليس لعقابهم .

انطلقا غضب المدير وقال : حسنا .. سأسامحهم هذه المرة .

ثم أضاف في صوت غاضب : ولكن إذا حاولوا دخول « السيرك » مرة  
أخرى فسوف أعاقبهم بشدة وسأسلمهم للشرطة بنفسي .

وصاح عامل الأبواب في المغامرين : عودوا إلى هنا مرة أخرى، فأنزع  
آذانكم وأعلقها على باب « السيرك » ليشاهدها كل من يأتي  
إلى هذا المكان !

فزام « عجيبة » في وجهه غاضباً، ولكن « ياسر » صاح فيه :  
« عجيبة » .. هيا نغادر هذا المكان بسرعة .

وفي الخارج تجمع المغامرون وقد ظهر الألم على وجوههم، وقالت  
« هند »: إنني آسفة عما حدث لكما بسببي .

قال « ياسر » غاضباً: لولا إصرارك على دخول « عجيبة » معنا إلى  
« السيرك »، ما وقعنا في هذا المأزق، ووقفنا كأننا أطفال  
صغار نتلقى اللوم من الجميع، وخاصة ذلك الرجل القبيح  
الوجه، عامل الأبواب .

نكست « هند » رأسها ولم ترد .. وأحس « ياسر » باندفاعه الشديد،  
فقال لأخته: إنني آسف .. فالخطأ خطؤنا جميعاً .. وليس  
خطأك وحدك يا « هند » .

جاسر: دعونا ننس ما حدث .. والحمد لله أن « عجيبة » لم يتسبب  
في خسائر أكثر من ذلك .

وساروا عائدين إلى منزلهم وقد سقط الليل على شوارع  
« المهندسين » الهادئة، المظلمة، إلا من بعض أضواء أعمدة الإنارة هنا  
وهناك .

وفجأة شاهدوا شبحاً يعبر الطريق من الناحية الأخرى، وقد  
ظهرت معالمه واضحة تحت أحد أعمدة الإضاءة، فهتفت « هند »: إنه  
« البلياتشو » دعونا نشكره على تدخله لنا عند المدير لكي  
يسامحنا .



وانطلقوا تجاهه وفوجئ «البلياتشو» بهم فصاح بهم في خشونة :  
ماذا تريدون أيها الأولاد؟

جاسر : لقد جئنا لنشكرك على ما فعلته لأجلنا .. لولاك لاستدعى  
مدير «السيرك» الشرطة لنا وتسبب في مشكلة حقيقية .

هتف «البلياتشو» في خشونة وغضب : لقد تذكرتكم .. إنكم من  
كدم تتسببون في احتراق «السيرك» .. هيا ابتعدوا عني  
أيها الأغبياء فلا وقت عندي لإضاعته مع أولاد مشاغبين  
مثلكم .. وإذا عدتم الى «السيرك» مرة ثانية فأقسم أن  
أسلمكم للشرطة بنفسي ..

وحدق فيهم بنظرات نارية، فابتعد المغامرون في دهشة من  
مسلك «البلياتشو» الحشن معهم، وحتى «عجيبة» زام في غضب  
نحو «البلياتشو» الذي ابتعد عنهم في خطوات سريعة، واختفى في  
قلب الظلام تجاه شارع جامعة الدول العربية .

تساءلت «هند» في دهشة : لماذا احتد علينا هذا «البلياتشو» بتلك  
الطريقة؟

ياسر : لعله غاضب منا لما فعلناه .. هيا نعد إلى منزلنا فقد تأخرنا .  
وساروا ثلاثتهم عائدين إلى المنزل، وهم في حيرة عظيمة من  
تصرف «البلياتشو» معهم، ولا يدرون سبب تغير معاملته لهم  
بتلك الطريقة .

## سرقة «قيلا العصفوري»

عاد المغامرون إلى منزلهم والصمت يخيم على وجوههم..  
واتجهوا إلى أسرّتهم مباشرة دون أن يتناولوا عشاءهم.

وكان أول من استيقظ منهم في الصباح «جاسر».. وكان سبب  
استيقاظه المبكر هو إحساسه الشديد بالجوع.. والتهم ما وجدته في  
الثلاجة.. وعندما استيقظ أخوه وأخته كان ما يمكن أن يؤكل في  
الثلاجة قد انتقل إلى معدة «جاسر». الذي قال لأخويه باسماء:

لقد كنت مضطراً إلى تعريض وجبة العشاء.

تساءلت «هند»: وأين الدادة؟

أجابها «جاسر»: لقد أرسلتها والدتي لتشتري بعض الطعام..  
وستأتي خلال دقائق.

ولكن وصول الدادة تأخر ساعة كاملة، وعندما ظهرت داخلية وهي  
تحمل أكياس المشتريات وهي تلهث من الانفعال، سألها «ياسر»:  
ماذا حدث يا دادة.. لماذا تأخرت كل هذا الوقت؟

جلست الدادة وهي تقول للجميع: دعوني ألتقط أنفاسي أولاً ثم أخبركم بما حدث.

فترامق المغامرون في دهشة وقد تضاعف فضولهم..

وقالت الدادة بعد لحظات: لقد وقعت سرقة عجيبة ليلة أمس.

تقابلت نظرات المغامرين في دهشة وعدم تصديق.. واهتفوا في صوت واحد: سرقة؟

فمنذ بداية الصيف لم يحدث ما يثير فضولهم ويستحث ذكاءهم. واندفعت «هند» إلى الدادة قائلة: أخبرينا بما حدث يا دادة بسرعة.

أجابت الدادة: بعد أن اشتريت ما يلزم من طلبات البيت، رأيت أن أمر على صديقة لي هي «أم سمير» وتسكن بالقرب من مسجد «مصطفى محمود» قريباً منا.

جاسر: وماذا حدث لها.. هل تعرض منزلها للسرقة؟

الدادة: لا.. بل سرقت الثيلا الواقعة بجوار مسكنها.. وسمعتهم يقولون إنها سرقة عجيبة.

ياسر: من هم الذين سمعتهم يقولون ذلك؟

الدادة: إنهم رجال الشرطة الذين كانوا يعاينون مكان السرقة.

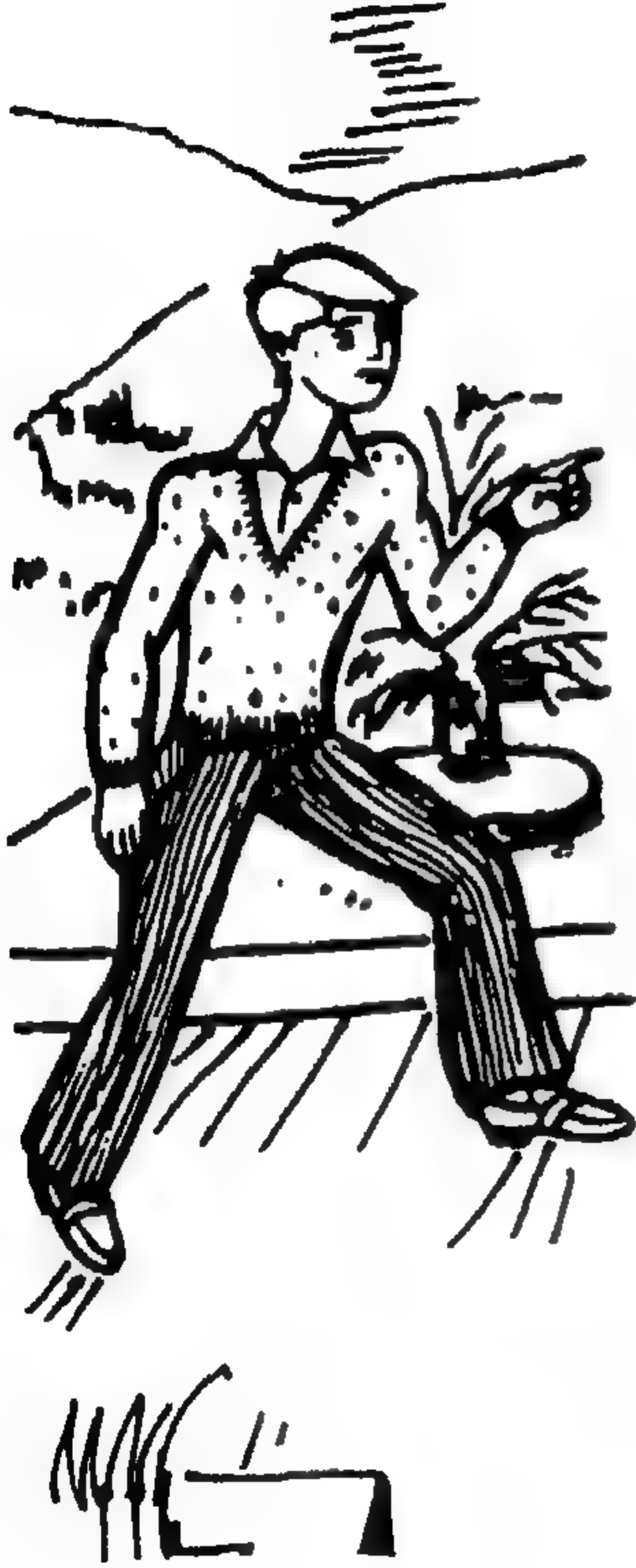
هند : وماذا سرق من الفيلا؟

الدادة : لا أدري . فهذا هو  
كل ما سمعته ، ورجال الشرطة لا  
يسمحون بدخول أحد إلى  
المكان ، ولذلك عدت إليكم  
لأخبركم بما شاهدته .

التمعت عينا « جاسر »  
و « ياسر » ببريق المغامرة .. والتفتا  
إلى أختيهما في نفس اللحظة التي  
التفتت فيها « هند » نحوهما ..  
وقد تصاعدت أنفاسها في إثارة ..  
وهتفت في صوت مبتهج : إنه  
لغز!

واكمل « جاسر » : علينا  
بالذهاب لحل هذا اللغز .. لقد كنا  
ننتظره منذ وقت طويل!

وهتفت « هند » في الدادة :  
أرجوك أعطنا عنوان صديقك



« أم سمير » .. فلا وقت لإضاعته .. ظهرت الدهشة على وجه الدادة وهي تملي عليهم العنوان، وتساءلت بعد لحظة :

ولكن ماذا ستفعلون هناك ؟

أجابت « هند » : سنحل اللغز طبعاً .. لغز السرقة العجيبة .

قالت الدادة : لا تنسوا أن والدتكم تقضي اجازة قصيرة معكم، ولو عرفت أنكم ستذهبون لحل لغز وأنتي السبب في ذلك، فستغضب مني وتلومني .

هند : لا تخشي شيئاً يا دادة .. فسنذهب ونعود بسرعة .

واسرعوا ثلاثتهم إلى دراجاتهم .. وسرعان ما كانوا يقودونها إلى حيث العنوان المذكور، وقد استقر « عجيبة » داخل حقيبة دراجة « ياسر » كعادته .

واستغرق الوصول أقل من دقيقتين . وكان مسكن « أم سمير » يطل على فيلا من طابقين ذات حديقة صغيرة وأسوار حديدية عالية . وبابها لافتة عليها عبارة « فيلا العصفوري » . كانت هي الفيلا التي وقعت بها السرقة . وقد وقف على بابها اثنان من أمناء الشرطة لمنع الفضوليين من الدخول أو الاقتراب .

وعندما هم المغامرون بدخول الفيلا، أوقفهم أمينا الشرطة في غلظة، وسألهم أحدهما :



من أنتم وماذا تريدون؟

أجابت «هند»: لقد جئنا لمعاينة  
حادث السرقة لاكتشاف الفاعل!

حدق أمين الشرطة في المغامرين  
لحظة، ثم انفجرا ضاحكين في  
سخرية، وقال أحدهما: هل  
تظنون أنفسكم «شرلوك هولمز»..  
هيا ابتعدوا عن هنا فلا وقت لدينا  
لمثل تلك الأشياء.

قال «جاسر» محتجاً: إننا لا نمزح،  
فليست هذه المرة الأولى التي نحل  
فيها أحد الألغاز و..

فقاطعه أمين الشرطة بغلظة قائلاً:  
قلت لكما ابتعدا عن هنا.

تراجع المغامرون في ضيق.. ووقفوا  
في ركن بعيد.. وقال «ياسر» في  
حيرة: ما العمل الآن؟ كيف  
سندخل القفلا لمعاينة السرقة،



كبرياء

وهذان الشرطيان يمنعاننا من دخولها؟

هند : إن لديّ فكرة، ولحسن الحظ أننا أحضرنا «عجيبة» معنا.

وأشارت «لعجيبة» صوب فيلا «العصفوري» قائلة: عليك بدخول حديقة هذه الفيلا يا «عجيبة».. وإثارة أكبر قدر من الضجة بداخلها، دون أن يتمكن أحد من إمساكك أو اللحاق بك.

نبع الكلب وكأنه قد فهم ما تريده «هند»، وظهرت عليه السعادة لأنه سيشارك في حل ذلك اللغز وانطلق كالقذيفة نحو مدخل حديقة الفيلا.

وما كاد يدخل، حتى اندفع خلفه أحد أميني الشرطة صائحاً:  
إلى أين أيها الكلب؟

واندفع خلفه للإمساك به.

ولكن «عجيبة» أجاد أداء دوره.. وفي براعة راح يحاور أمين الشرطة الأول داخل حديقة الفيلا، ثم اندفع إلى الآخر وشده بأسنانه من بنطلونه، فهتف الأمين الثاني في غضب:

ماذا تفعل أيها الكلب المشاغب؟

واندفع خلفه غاضباً وهو يقول: سوف ألقنك درساً لن تنساه.



وتحول أمينا الشرطة إلى  
مطاردة «عجيبة» الذي زاغ منهما  
نحو الجانب الخلفي للقبلا..  
وهما يطاردانه في إصرار وغضب  
وهكذا صار باب حديقة  
القبلا مفتوحاً.. بلا حراسة!

وأشارت «هند» إلى أخويها  
ضاحكة وهي تقول: لقد قام  
«عجيبة» بالمهمة على خير  
وجه.. هيا بنا ننتهز الفرصة.

ودخل الثلاثة من باب  
الحديقة، وفي خطوات سريعة  
صاروا في قلب القبلا، ووقفوا  
لحظة يلهثون حائرين أين  
يتجهون؟

ثم سمعوا أصواتا قادمة عبر  
باب حجرة في نهاية الصالة،  
فاقتربوا منها، وأطلقوا من فتحة

بابها في حذر، فشاهدوا ضابطاً برتبة مقدم وهو يستجوب رجلاً عجوزاً كان من الواضح أنه حارس القिला، وقد جلس صاحبها في ملابس أنيقة بوجه متجههم. وكان من الواضح أن ذلك الضابط قد عين حديثاً في قسم «المهندسين»، لأنهم لا يعرفونه.

وسأل الضابط الحارس العجوز: هل أنت متأكد مما تقوله؟

أجاب الحارس: نعم يا سيدي الضابط.. لقد كان الضوء كافياً لأن أميز هذا الشخص، فقد كانت له هيئة عجيبة وهو يحوم حول سور القिला، ولم أكن أظن أنه سيسرقها وإلا لأمسكت به.

الضابط: ولكنك تقول إنك لم تره إلا من ظهره فكيف عرفت أن له هيئة عجيبة؟

الحارس: لقد كان يرتدي ملابس مخططة بألوان مختلفة، كما كان يرتدي في قدميه حذاء مطاطياً لونه أحمر.

صاحت «هند» رغماً عنها: إنه «البلياتشو»؟

وفي الحال استدارت رؤوس ضابط الشرطة و«العصفوري» وحارس القिला نحو «هند» وأخويها.. وراحوا يحدقون فيهم بدهشة عظيمة، على حين جمد المغامرون مكانهم بسبب انكشاف أمرهم، وقد أربكتهم العيون المحدقة فيهم بفضول ودهشة.

## عودة إلى «السيرك»

تساءل ضابط الشرطة في دهشة: من أنتم وكيف دخلتم إلى هذا المكان؟

تقدم «ياسر» في شجاعة قائلاً: إننا نسكن قريباً، وقد سمعنا عن تلك السرقة فأتينا لمعرفة ما حدث.. إنهم يقولون إنها سرقة عجيبة.

قال «العصفوري» في حيرة: نعم، فاللص سرق مبلغاً ضخماً من المال وبعض المجوهرات كانت في حجرة النوم، بالإضافة إلى أننا لا نعرف كيف تمكن هذا اللص من دخول الثيلا، وقد كان بابها مغلقاً، وكذلك كل نوافذ الغرف التي تطل على الحديقة.. ويستحيل أن يتمكن أي لص من دخول الثيلا دون أن يحطم أبوابها أو نوافذها.

واندفع إلى الصالة أمينا الشرطة، وقد أمسك أحدهما بـ «عجيبة» من طوقه في غضب وقد استسلم لهما



الكلب في مكر، بعد أن أدى المهمة المطلوبة منه، وقال الآخر للضابط:

لقد عثرنا على هذا الكلب المشاغب في حديقة القبلا ..  
وحملق في المغامرين ذاهلاً ثم قال: كيف دخلتم إلى هذا المكان؟  
لم ينطق المغامرون .. وأشار الضابط إليهم قائلاً وقد أدرك ما حدث:  
هل هذا الكلب يخصصكم؟

أوما المغامرون براء وسهم في صمت، فقال الضابط: خذوا كلبكم وغادروا المكان.

قالت «هند» في استياء: إننا نرغب في مساعدتكم وليست هذه المرة الأولى ..

قاطعها الضابط مستنكراً: مساعدتنا؟؟ لم يتبق غير الصغار ليساعدونا .. هيا غادروا هذا المكان حالا، ولا أريد رؤيتكم مرة أخرى.

استدارت «هند» تغادر المكان وخلفها «عجيبه» وأخواها ..  
وامتطوا ثلاثتهم دراجاتهم في سكون حتى المنزل وقد تفرقت  
الدموع في عيني «هند» .. فقد كانت المرة الأولى التي يعاملهم فيها  
أحد الضباط بمثل تلك الخشونة.



قال «جاسر» لأخته مهوناً: لا عليك.. إن الأمر لا يستدعي كل هذا الحزن.

قالت «هند» متأللة: لو أن هذا الضابط استمع لنا، لما عاملنا بمثل هذه الطريقة.

وصمتت لحظة ثم أضافت في حزن: لقد كنا ننوي مساعدة ضابط الشرطة ولكنه رفض هذه المساعدة.. بالرغم من أنني أعرف اللص.

تساءل «ياسر»: هل تقصدين أنه «البلياتشو» الذي يعمل في السيرك؟

هند: إنه هو بكل تأكيد.. هل تذكر كيف كان خشناً وفظاً معنا عندما صادفناه أمس مساءً، وكان يتجه إلى شارع «جامعة

الدول العربية « قريباً من مكان السرقة .. بالرغم أنه كان في غاية الرقة قبلها وأنقذنا من يد مدير « السيرك » .

جاسر: ليس هذا دليلاً كافياً لإدانته .

هند : ولكن حارس القفلا شاهده واستطاع تمييز ملابسه وحذائه .. ولا أظن أحداً غيره في منطقة « المهندسين » بأكملها، يرتدي مثل هذا الزي ويتجول به في الشوارع .

جاسر: لقد شاهدته الحارس يحوم حول سور القفلا، ولم يشاهده وهو يسرقها .

هند : تذكر أن صاحب القفلا قال إن باب القفلا ونوافذ حجراتها الخارجية كانت مغلقة ويستحيل دخول اللص منها .. أما شخص مثل هذا « البلياتشو » فيستطيع بسهولة القفز من فوق سور القفلا العالي دون أن يصيبه خدش، ثم يمكنه أيضاً الوصول إلى سطح القفلا عن طريق الأشجار القريبة، والقفز منها إلى سطح القفلا، ومنه يستطيع دخول القفلا من نوافذها الداخلية، مثل نوافذ الحمام أو المطبخ أو غيرها .. ولعله يقوم بالسرقة في كل مكان يذهب إليه « السيرك »، دون أن تصل الشرطة إليه، بعد أن يغادر المكان مع « السيرك » المتجول ليسرق مكاناً آخر .

فكر «ياسر» لحظة وقال : إنه استنتاج معقول .

هند : ولكن ضابط الشرطة رفض أن يستمع إلينا .. فما العمل الآن؟

جاسر : إن لديّ فكرة .. ما رأيك في مراقبة «البلياتشو» .. فإذا ما شاهدناه يحاول السرقة مرة أخرى فسنبلف عنه ويقبض عليه ، وتتم إدانته بالسرقة الأولى ، فيعرف الجميع أننا كنا على حق في عرضنا المساعدة للوصول إلى اللص .

هند : إنها فكرة رائعة .. وفي المساء علينا أن نذهب إلى «السيرك» مرة أخرى ، ونراقب هذا «البلياتشو» بعد أن ينتهي من فقرته البهلوانية .. وأنا واثقة أنه سيحاول السرقة مرة أخرى الليلة .. وسنقبض عليه متلبساً بإذن الله .

\* \* \*

وفي المساء اقتطع المغامرون ثلاث تذاكر لدخول «السيرك» ، وخذق فيهم عامل باب الدخول في غضب قائلاً : ماذا جئتم تفعلون هنا هذه المرة؟

أجابه «ياسر» في خشونة : لقد جئنا لدخول «السيرك» كالآخرين ، ويمكنك أن تفتش جيوبنا إذا كنت تظن أننا نخبئ فيها كلباً أو فيلاً!!

صاح العامل في غضب : ابتعدوا عن هنا .. لن أسمح لكم بدخول  
« السيرك » مرة أخرى ..

وحتى لو تركت خدمة الابواب وصرت بهلواناً، فلن أسمح لكما  
بدخول المكان مهما حدثا

ولوح بيده مهدداً فابتعد المغامرون في قلق .. ووقفوا على مسافة  
يتشاورون وقالت هند :

ما العمل الآن، كيف سندخل السيرك لمراقبة « البلياتشو »  
وهذا العامل الاحمق يرفض دخولنا، ويعاملنا بطريقة غريبة،  
كأننا أعداؤه ؟

جاسر : يمكننا أن ننتظر « البلياتشو » هنا، وعندما يغادر المكان نتبعه .  
هند : ولكنه قد يغادر « السيرك » من مكان آخر .. فمن المؤكد أنه  
سيتسلل من أي مكان به ولن يخرج من الباب الرئيسي،  
حتى يظن الجميع أنه ما يزال داخل « السيرك »، على حين أنه  
يقوم بالسرقة في أي مكان آخر، دون أن يشك أحد فيه .

التمعت عينا « ياسر » وقال : حسناً .. إذا كان هذا « البلياتشو » اللص  
يتسلل إلى خارج « السيرك » دون أن يراه أحد، فلنتسلل  
نحن إلى داخل « السيرك » دون أن يرانا أحد وبنفس الطريقة  
التي أدخلنا بها عجيبة داخل « السيرك » .



واقتربوا من نهاية «السيرك» فظهرت أمامهما خيمة «السيرك»  
الكبيرة، وعدد من «كباثن» النوم وحظائر الحيوانات، وقد لفها  
الصمت والسكون والظلام الذي أحاط بالمكان.

واستطاع المغامرون التسلل عبر السور الخشبي، وانشلوا قريباً من  
الخيمة الكبيرة.. وسمعوا من مكانهم أصوات التصفيق الحادة لفقرة  
«البلياتشو».

ثم شاهدوه بعد دقائق يغادر خيمة «السيرك»، واتجه إلى إحدى  
«الكباثن» في أطراف «السيرك» وفتح مزلاجها الخارجي، ودخلها  
وأضاء نورها.. وبعد دقائق أطفأ النور، وساد «الكابينة» الصمت.

اقترب المغامرون وألقوا نظرة من نافذة «الكابينة» الزجاجية، التي  
لا تفتح إلا من الخارج، فشاهدوا «البلياتشو» راقداً على فراش صغير  
وقد غرق في النوم.

همست «هند» لأخويها: هل تظن أنه نام، أم يتظاهر بذلك، حتى  
يتسلل بعد وقت من أجل السرقة؟

أجابها «جاسر» هامساً: فلنبق لمراقبته بعض الوقت ونرَ بأنفسنا.  
ومرّ أكثر من ساعتين دون أن يغادر «البلياتشو» مكان نومه، فقال  
«جاسر» في قلق:

لقد تأخرنا بشدة.. إننا لن نستطيع البقاء هنا طوال الليل

لمراقبة هذا «البلياتشو» وعلينا العودة إلى منزلنا.. ولكنني أخشى أننا بعد أن نترك هذا المكان، يغادر «البلياتشو» «كابينته» ويقوم بالسرقة.

قالت «هند» في ضيق: ولكننا لا نستطيع أن نفعل شيئاً أكثر من ذلك.. هيا بنا.

وتحرك الثلاثة في الظلام مبتعدين عن «الكابينة»، ثم توقفت «هند» فجأة وقالت لأخويها: انتظراني لحظة.

وعادت إلى «كابينة» «البلياتشو» ووقفت أمام بابها هنيهة وهي تفعل شيئاً لم يستطع أخوها تبينه بسبب الظلام، ثم عادت إليهما فسألها «جاسر» في دهشة: ماذا فعلت؟

أجابته في غموض: لا شيء.. ولكن ثق أن «البلياتشو» لن يتمكن من السرقة هذه الليلة!

رمقها أخوها في دهشة دون أن يدريا ما تقصده، وغادر الثلاثة «السيرك» بنفس الطريقة التي دخلوا بها دون أن يلاحظهم أحد.

## السرقه الثانيه

ففتح « هند » عينيها في دهشة عندما وصلت إلى أذنيها الأصوات العاليه من الخارج .

نهضت وقد تيقظت تماما .. واتجهت إلى شرفه حجرتها المفتوحة وألقت نظرة إلى الخارج ، فشاهدت بعض الأشخاص متجمعين حول سور فيلا مجاورة لهم وتبعد عنهم بمسافه قليله وخاليه من سكانها المسافرين إلى الخارج ، وعم مصطفى الجنائني يصرخ قائلاً : لقد سرق الفيل . . يا للمصيبه . . ليستدع أحدكم الشرطه .

اتسعت عينا « هند » بدهشه عظيمه ، وفي لحظات كانت قد غسلت وجهها وارتدت ملابس الخروج ، وأسرعت إلى الفيل المجاوره ، فوجدت أخويها قد سبقاها إلى هناك وقد اجتذبهما صياح عم مصطفى أيضاً .

واندفع « جاسر » إلى الجنائني قائلاً : ماذا حدث يا عم مصطفى ؟

أجاب الجنائني العجوز وهو يبكي : لقد اكتشفت في الصباح أن نافذة الحمام الداخلية للقبلا مكسورة، وأن هناك لصا تسلل إليها في المساء برغم أنني ظللت مستيقظاً حتى الفجر أمام أسوار القبلا للحراسة.

هند : وماذا سرق اللص.

عم مصطفى : لقد سرق بعض الأجهزة الكهربائية الصغيرة مثل جهاز التسجيل والمكواة وبعض الحلى الذهبية كانت في الدولاب بعد أن كسره.. بالإضافة إلى بعض شرائط الفيديو. كما استولى على بعض اللوحات الفنية الثمينة التي لا تقدر بمال.

واتسعت عيناه في دهشة وهو يضيف : إنني لا أدري كيف استطاع اللص الوصول إلى نافذة الحمام، فهي يستحيل الوصول إليها إلا من خلال بلوغ سطح القبلا أولاً، ثم الهبوط لأسفل داخل منور القبلا وهي عملية خطيرة جداً.

تبادل المغامرون نظرة مندهشة.. وقفز إلى أذهانهم نفس الخاطر، فتساءلت « هند » بسرعة : هل شاهدت شيئاً مريباً أمس مساء يا عم مصطفى ؟

حاول الجنائني العجوز التذكر، ثم التمعت عيناه وهتف : نعم

نعم.. لقد تذكرت.. فقد شاهدت بالأمس شخصاً غريباً

يحوم حول سور القبلا ولكنني لم أشك فيه وقتها.

سأله «جاسر» في لهفة: وماذا كانت أوصاف هذا الشخص؟

هند: هل كان يرتدي ملابس مخططة؟

أجاب الجنائني في دهشة: هذا صحيح، لقد كان يرتدي ملابس

ذات ألوان عجيبة، وأيضاً كان له وجه مصبوغ كالمهرجين.

نطق المغامرون في صوت واحد: «البلياتشو»؟

وهتف «جاسر» في غضب: لقد فعلها مرة أخرى هذا اللص الماكر،

واستطاع السرقة بعد أن غادرنا «السيرك».

ياسر: فلنسرع لإبلاغ الشرطة في الحال و..

ولكنه بتر عبارته عندما سمع صوت سريئة سيارة الشرطة التي

توقفت أمام باب القبلا، وهبط منها بعض أمناء الشرطة والضابط

الذي شاهدوه بالأمس في قبلا «العصفوري»، وما أن شاهد الضابط

المغامرين حتى صاح فيهم: أنتم مرة أخرى.. ماذا تفعلون هنا؟

هند: إننا لا نفعل شيئاً.. نحن نسكن قريباً من هنا وقد جئنا على

صوت صراخ عم مصطفى الجنائني.

التفت الضابط للجنائني العجوز متسائلاً: ماذا سرق من القبلا؟

أجاب « جاسر » في لهفة : لقد سرق فيديو وجهاز تليفزيون وبعض  
الحلي واللوحات الثمينة .

قاطع الضابط في خشونة : أنا لا أسألك أنت .. هيا ابتعد عن هذا  
المكان .

تراجع « جاسر » في قلق .. ولكن « هند » تقدمت في شجاعة من  
الضابط قائلة :

لو أنك استمعت إلينا يا حضرة الضابط بالأمس ، ما حدثت  
سرقة اليوم .

تساءل الضابط في دهشة : ماذا تقصدين ؟

أجابته « هند » : إننا نعرف اللص الذي سرق الثلثين .. إنه  
« البلياتشو » الذي يعمل مهرجاً في « السيرك » الذي أتى إلى  
« المهندسين » منذ يومين .

قال الضابط ساخراً : وكيف عرفت أنه اللص .. هل رأيته في الأحلام  
وهو يسرق ؟

وفي خشونة أضاف مهدداً : هيا ابتعدوا عن هنا وكفوا عن هذا  
العبث وإلا ..

جذب « ياسر » أخته من يدها قائلاً : هيا بنا .. ولنترك حضرة الضابط  
يمارس عمله حتى لا يغضب منا .

وعاد المغامرون إلى منزلهم، وقالت « هند » في ضيق: لا يمكن أن نترك هذا اللغز الذي جاء إلينا دون أن نجعل اللص يقع في يد العدالة.. لماذا لا يصدقنا هذا الضابط..

قال « جاسر » في ضيق: إنه لا يرى فينا غير بعض الشبان الصغار.  
قالت « هند » محتدة: حتى لو كان هذا صحيحاً.. كان عليه أن يستمع إلينا حتى النهاية.

وفكرت لحظة ثم قالت لأخيها: إن لدي فكرة!

جاسر: ما هي؟

هند: سوف يكتشف حضرة الضابط بعد استجواب عم مصطفى الجنائني أن اللص هو ذلك « البلياتشو » بكل تأكيد.. وبعدها سيذهب للقبض عليه في « السيرك ».. أليس كذلك؟

ياسر: هذا مؤكد تماماً.

قالت « هند » في حماس: إذن فلنذهب إلى « السيرك » وننتظر هناك، وما أن نرى الضابط يلقي القبض على « البلياتشو » حتى نذهب إليه ونقول له « لقد كنا على حق في استنتاجنا عن شخصية اللص ».. وبهذا نسترد اعتبارنا!

جاسر: أنت رائعة يا « هند ».. هيا بنا.



واندفعوا إلى دراجاتهم وقادوها في اتجاه «السيرك» .. ونسوا أن يأخذوا معهم «عجيبة» لشدة حماسهم .. ولكن الكلب الذكي اندفع خلفهم يعدو عبر الطرقات .

ووصل المغامرون إلى «السيرك» ، وكان المكان هادئاً والعاملون فيه لم يستيقظوا من نومهم بعد ، بسبب تأخر عروضهم إلى ما بعد منتصف الليل .. ونبح «عجيبة» من وراء المغامرین في صوت خافت ، فالتفتوا مندهشين وشاهدوه ، فربت «هند» على رأسه قائلة : يا لك من كلب شجاع ذكي .. إننا في حاجة إليك بالفعل ، لحسن الحظ أنك أتيت خلفنا .

همس «جاسر» لأخيه وأخته : فلنترك دراجاتنا في أحد الأركان في حراسة «عجيبة» ، ونتسلل إلى الداخل .

أومأت «هند» برأسها موافقة وترك الثلاثة دراجاتهم في حراسة «عجيبة» ، وأشارت له «هند» أن يبقى لحراستها ، ولكن الكلب لم يظهر عليه الارتياح لتلك المهمة ، فهو لم يقطع كل تلك المسافة عدواً ، لكي يبقى بعد ذلك في حراسة الدراجات .

وتسلل الثلاثة داخلين إلى «السيرك» ، واقترب المغامرون من «كابينة» «البلياتشو» ، وفوجئوا بطرق شديد من داخلها ، وصوت «البلياتشو» وهو يصيح من الداخل :

افتحوا هذا الباب .. من الذي أغلقه .. وأي مقلب سخيف  
هذا؟

ظهرت الدهشة على وجه « هند » وبدأت عليها الحيرة .. واستمر  
« البلياتشو » في طرقه على الباب دون أن يسمعه أحد، وفجأة تحطم  
الباب بعد أن دفعه « البلياتشو » بقوة من الداخل فهشم قفله .

واندفع « البلياتشو » غاضباً وهو يقول : من الذي أغلق الباب علي  
من الخارج وقام بهذا العمل السخيف؟

أشار « جاسر » هامساً لأخيه وأخته ألا ينطق أحدهما، ولكن « ياسر »  
هتف في حماس : إن هذا اللص يوشك على الهرب ولا بد  
من إيقافه .

واندفع نحو « البلياتشو » وقفز فوقه، فسقط الاثنان على  
الأرض، وتدحرجا معاً، وراح « البلياتشو » يسب ويلعن وهو  
لا يدري سر هجوم « ياسر » عليه .

هتفت « هند » في غضب : ما الذي فعله « ياسر » .. سوف يستيقظ  
كل العاملين في « السيرك » ويندفعون إلى العراك معه دفاعاً  
عن زميلهم .

ولكن الذي جاء أولاً كان هو « عجيبة »، الذي ظهر من مكان ما  
بعد أن ترك حراسة الدراجات، واندفع نحو « البلياتشو » يعضه في



ساقه وقد ظن أن خطراً ما يتهدد أصحابه، فأسرعت « هند » تقبض على حزام رقبته وصاحت فيه : توقف يا « عجيبة » عما تفعله .

واستيقظ الكثيرون من عمال « السيرك » والعاملين به على صرخات « البلياتشو » وما أن شاهدوا « ياسر » يتدحرج مع زميلهم على الأرض حتى التقط كل منهم أقرب سلاح إليه .. عصا أو قطعة خشب، ثم اندفعوا نحو « ياسر » شاهرين أسلحتهم !

ولكن « جاسر » انتفض أيضاً وقد استعد للمعركة القادمة .. وزام « عجيبة » وكشر عن أنيابه وهو يطلق نباحاً خفيفاً .



## الرص .. البريء

فجأة جاء صوت حازم من الخلف يقول : قفوا جميعاً مكانكم .

ومن الراء ظهر ضابط الشرطة ومعه بعض الأمناء شاهرين  
مسدساتهم ، فتوقف عمال « السيرك » والعاملون به في أماكنهم ،  
وأشار « ياسر » إلى « البلياتشو » صائحاً :

ها هو الرص يا حضرة الضابط .. اقبط عليه .

فحدق الضابط في المغامرين مندهشاً من وجودهم في نفس  
المكان ، وأدرك السر أخيراً فابتسم في ود وأشار للمغامرين بالتحية  
فأشرق وجه « جاسر » وهتف :

إن حضرة الضابط يحيينا .. لقد اقتنع أخيراً أننا كنا على  
حق في استنتاجنا عن الرص !

لم ترد « هند » وقد ظهر عليها التفكير العميق ، وأشار الضابط إلى  
رجالها قائلاً : اقبطوا على هذا « البلياتشو » الرص .

ظهر الدهول على وجه «البلياتشو» وقال : لماذا تلقون القبض علي ..  
أنا لست لصاً ..

صاح الضابط فيه : لن يفيدك الإنكار في شيء أيها المجرم .. فهناك  
أدلة كثيرة ضدك .

وأشار إلى رجاله قائلاً : خذوه إلى سيارة الشرطة .

فالتقى أمناء الشرطة القبض على «البلياتشو» واقتادوه إلى  
سيارتهم وهو يصيح ويصرخ بأنه بريء ولم يسرق شيئاً . وقد وقف  
زملاؤه وعلى وجوههم الدهول والحيرة يراقبون ما يحدث أمامهم .

وتقدم مدير «السيرك» من الضابط قائلاً : ماذا حدث يا حضرة  
الضابط .. لماذا تلقون القبض على «جابر» .. إنه إنسان  
مسالم وطيب ولم يفعل أي شر طوال عمره .

قال الضابط ساخراً : هذا هو الظاهر أمامكم .. لكنه في الحقيقة لص  
خطير كان يقوم بسرقة المساكن ليلاً بعد انتهاء عمله ،  
وساعده على ذلك قدرته البهلوانية ولياقته البدنية ، وقد  
شاهده أكثر من شخص وهو يحوم حول المساكن المسروقة  
قبل سرقته .. وسوف تثبت التحقيقات ذلك .

المدير : أؤكد لك أنه بريء يا حضرة الضابط .. إن «جابر» إنسان  
طيب جداً ويستحيل أن يسرق .



الضابط: حسناً.. سائبت  
لكم حالا أنه لص.

واتجه الضابط إلى « كابينه »  
« البلياتشو » وقام بتفتيشها .. وقد  
وقف المغامرون لمراقبته من الخارج  
مع بعض العاملين وقد خيم  
الصمت عليهم، كأن فرق  
رؤوسهم الطير.

وعثر الضابط على بعض الحلبي  
النسائية الذهبية وعدد من شرائط  
الفيديو، كان من الواضح أنها  
ضمن حصيلة سرقة الأمس، واتجه  
الضابط بالمسروقات خارجا وأراها  
للجميع قائلاً:

ألا يزال لديكم شك في أن  
هذا « البلياتشو » هو اللص .. ها  
هي بعض المسروقات كانت مخبأة  
في مكان نومسه، ولا شك أنه



أخفى المسروقات الثمينة في مكان آخر.. فهل تريدون دليلاً  
أكثر من ذلك؟

ظهر الذهول والوجوم على وجوه الواقفين من زملاء «البلياتشو»  
واتجه الضابط إلى المغامرين وصافحهم قائلاً: لقد كنتم  
رائعين.. وفي المرة القادمة لن أستخف بآرائكم، فقد  
سبقتموني للقبض على اللص، ومنعه من الهرب إذا اكتشف  
أن أمره قد انكشف.

وأخرج الضابط من جيبه بطاقة تحمل اسمه قدمها إلى المغامرين  
قائلاً: إنكم تستطيعون المجيء إلي في القسم في أي وقت أو  
تصلون بي إذا احتجتم لأي شيء.

ولوح لهم بيديه وغادر المكان.

ألقى «جاسر» نظرة إلى البطاقة في سعادة وهو يقرأها قائلاً: «أمين  
صلاح الدين التهامي».. ضابط مباحث قسم شرطة  
«المهندسين».. تليفون رقم.. وفجأة علا صوت بكاء من  
الخلف، فالتفت «جاسر» مندهشاً وشاهد أحد العاملين في  
«السيرك» وهو يجهش بالبكاء قائلاً: مستحيل أن أصدق  
أن «جابر» لص.. إنه بريء.. إنه أطيب إنسان عرفتته في  
حياتي.

وانفجرت حسناء في البكاء، فاقترب منها عامل الأبواب ذو الوجه القبيح الذي يشبه الفأر وقال لها: إن «جابر» لا يستحق بكاءك يا «نوسة».. إنه لص والحمد لله أن قبضت عليه الشرطة.. ولحسن حظك فقد انكشفت حقيقته قبل أن تتزوجا.

واتجه إلى المدير قائلاً: إنك الآن في حاجة إلى «بلياتشو» آخر.. ولن تجد شخصاً أفضل مني يقوم بهذا العمل، فقد تدربت عليه طويلاً..

ودق فوق صدره في فخر قائلاً: سوف يكون «برعي السيد» هو «البلياتشو» الجديد لـ «السيرك».

وراح يقفز هنا وهناك في حركات بهلوانية، ثم توقف وأحني رأسه كأنه يتلقى الهتافات والتصفيق من الجماهير الغفيرة التي التفت «ياسر» إلى أخويه قائلاً: هيا بنا.. لم يعد هناك ما نؤديه في هذا المكان بعد القبض على اللص.

واتجهوا ثلاثتهم خارجين من «السيرك» وعيون العاملين فيه ترمقهم في غضب، عدا «برعي» الذي ظهر عليه السرور لأنه سيصبح «بلياتشو» ويترك عمله في خدمة الأبواب.

وفجأة انفجرت «هند» باكياً أمام باب «السيرك».. فحدق فيها أخوها في دهشة، وسألها «جاسر»: ماذا بك يا «هند»؟

فاجابته من وسط دموعها: لقد تأملت لمشهد القبض على «البلياتشو».

جاسر: إنه لص ويستحق ما جرى له.

هزت «هند» رأسها نافية وقالت: لا.. إنه ليس لصاً.

هتف «ياسر» في دهشة: ماذا تقولين يا «هند»؟

هند: أؤكد لكما أنه ليس اللص، وعندي الدليل على ذلك.

سألها «جاسر» لاهثاً: وما هو الدليل؟

هند: مساء أمس عندما جئنا لمراقبة «البلياتشو» ولم نستطع البقاء طويلاً.. قررت أن أفعل شيئاً قبل انصرافنا أضمن به استحالة أن يقوم «البلياتشو» بالسرقة دون انكشاف أمره.

ياسر: لقد تذكرت أنك أخبرتنا أن «البلياتشو» لن يتمكن من السرقة هذه الليلة، فكيف استنتجت ذلك؟

هند: ذلك لأنني قمت بإقفال مزلاج الباب عليه من الخارج وهو نائم لأضمن عدم خروجه من «الكابينة»!

حدق «جاسر» في أخته بدهشة قائلأ: هل كنت أنت من فعل ذلك؟

أومأت «هند» برأسها بتعم قائلة: وبذلك كان يستحيل على «البلياتشو» مغادرة «كابينه» نومه ليقوم بالسرقة، فليس



لـ «الكابينة» مخرج آخر، وحتى نافذتها لا تفتح إلا من الخارج، وقد شاهدناه بانفسنا يحطم الباب في الصباح ليخرج من «الكابينة»، وهذا معناه أنه لم يغادرها طوال الليل.

هتف «جاسر» في أخته محتجاً: لماذا لم تخبرينا بذلك من قبل؟

نكست «هند» رأسها في حزن وقالت: لقد تلاحقت الأحداث بسرعة وكنت أشاهد ما يجري أمامي كالذهولة.. وأنا لا أدري ماذا أصدق.. هل «البلياتشو» لص أم لا.. ولكن الحقيقة التي لا يمكن إنكارها هي أن «البلياتشو» بريء.. وكل العاملين في «السيرك»، وزملاؤه يؤكدون ذلك أيضاً. فإن شخصاً

يقوم بإضحاك الناس وإدخال البهجة على قلوبهم لا يمكن أن يكون مجرماً، فإن طبيعة الإنسان لا تتجزأ.

وشردت نظرات « هند » بعيداً في ألم، فقال « جاسر » في حيرة : ما العمل الآن؟

ياسر : علينا أن نذهب إلى المقدم « أمين » لنخبره بمسألة المزلاج هذه .. ففيها إثبات لبراءة « البلياتشو » .. هيا بنا .

وامتطوا دراجاتهم .. وانطلقوا بها بأقصى سرعة نحو قسم الشرطة القريب ..

واستقبلهم المقدم « أمين » في ترحاب قائلاً : أهلاً بكم .. تفضلوا .

جاسر : لقد جئنا إليك في أمر مهم يا سيادة المقدم .. فلدينا دليل على براءة « البلياتشو » من تهمة السرقة .

قال الضابط مستنكراً : أتقول إن لديكم دليلاً على براءة هذا اللص .. أي دليل؟

فقصت عليه « هند » أمر المزلاج، فاستمع إليها الضابط حتى النهاية ثم قال : من المؤكد أن هذه خدعة أخرى من خداع هذا المحتال، فلعله تمكن من فتح المزلاج بطريقة ما في المساء، وقام بالسرقة، وفي الصباح تظاهر بأن المزلاج لا يزال مغلقاً وقام

بتحطيم الباب لكي ينفي عن نفسه تهمة السرقة ومغادرة  
« كابينته » خلال وقت السرقة .

قالت « هند » في إصرار : إنه بريء .. أؤكد لك و ..

قاطعها المقدم قائلاً : لا تنسي شاهدي السرقتين اللذين شاهدها  
يحموم حول الفيلتين .. بالإضافة إلى أنه يستحيل على أي  
لص القيام بهذه السرقات إلا إذا كان بهلواناً .. هذا غير بعض  
المسروقات التي عثرنا عليها في مكان نوم هذا « البلياتشو »  
اللس .. إنها دليل مؤكد ضده !

مرت لحظة صمت ، وتراقق المغامرون في حزن وحيرة .. وسألوا  
الضابط : هل اعترف « البلياتشو » بالسرقة ودلكم على مكان بقية  
المسروقات .

الضابط : لا .. ولكن كل اللصوص لا يعترفون في البداية ، وقد  
أمرت بحبسه وتقديمه إلى النيابة في الغد .. ولا شك أنه  
سيعترف في النهاية بأنه اللص فتنتهي هذه القضية .

انصرف المغامرون عائدين إلى مسكنهم والصمت يحلق فوق  
رءوسهم .. وإحساس قوي يعتصر قلوبهم بأن « البلياتشو » بريء ..  
وأنه سوف يدخل السجن بسببهم .. دون أن يكون له أي علاقة  
بالسرقات التي حدثت !

## المزيف

عندما عادت « هند » إلى الفيلا، انهمكت في كتابة بعض النقاط الغامضة في مفكرتها، وقد راح عقلها يعمل في سرعة للربط بين بعض هذه النقاط.. واستغرقت حتى العصر في التفكير العميق.  
وأخيراً هتفت في سرور واندفعت إلى أخويها داخل حديقة الفيلا..

وسألها « جاسر » بدهشة: ماذا بك يا « هند »؟

أجابته لاهثة: لقد اهديت إلى اللص الحقيقي.

ياسر: أي لص؟

هند: اللص الذي سرق الفيلتين وظننا أنه هذا « البلياتشو » المسكين.

جاسر: ومن هو اللص الحقيقي؟



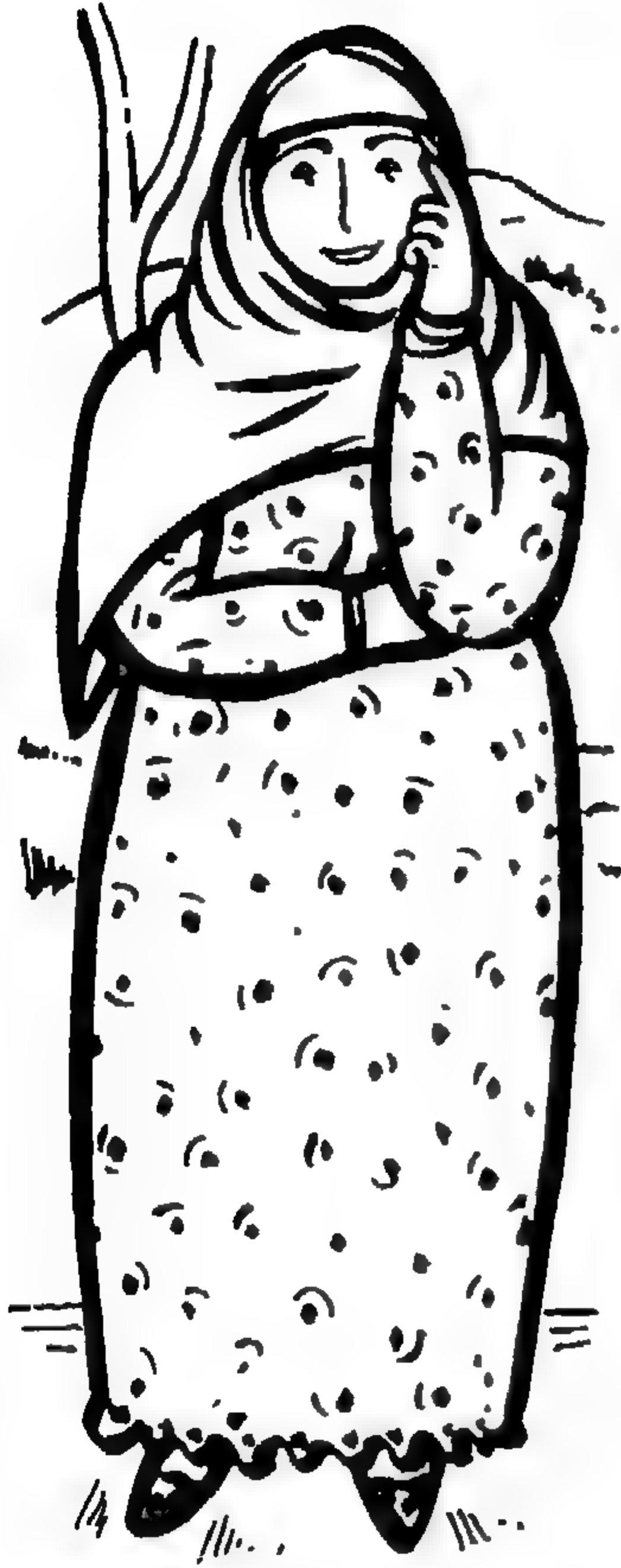
قالت « هند » في غموض : عليكما أن تحاولا استنتاجه .. فهناك بعض النقاط الغريبة في هذا اللغز، وإذا ما وضعنا هذه النقاط بجوار بعضها البعض وأمكنا الربط بينها، فستكشف لنا شخصية اللص الحقيقي .. فهيا حاولا كما حاولت أنا، وأنا واثقة أنكما ستهديان إلى نفس النتيجة .

فكر « جاسر » لحظة ثم قال : لقد أدهشني من البداية أن « البلياتشو » يقوم بالسرقة وهو في ملابس المميزة التي تجعل من السهل أن يتعرف عليه الناس .. وأي لص يحاول دائماً التخفي وليس العكس .. وأيضاً فقد كان يحوم حول المكان الذي يريد سرقة بطريفة لافتة للنظر، دون أن يحاول الاختباء وكأنه يعتمد أن يراه بعض الأشخاص في مكان السرقة .

تساءل « ياسر » في حيرة : وما معنى ذلك ؟

هند : ليس له غير معنى وحيد، إن من قام بالسرقة « بلياتشو » مزيف ارتدى ملابس مشابهة للباس « البلياتشو » الحقيقي « جابر » بغرض اتهامه بالسرقة، وقد نجح في تخطيطه .. ولولا المزلاج الذي وضعت على باب « كابينته » لما تنبهنا لهذه الحقيقة .. أليس كذلك ؟

قفز « جاسر » من مقعده قائلاً : هذا صحيح .. وخاصة أن اللص قام



بالسرقة بطريقة بهلوانية ليؤكد أن  
«البلياتشو» هو من قام بالسرقة..  
فكل الظواهر تؤكد أن شخصاً قد  
حاول توريط «البلياتشو» «جابر»  
بأي وسيلة.

هند: ولا تنسيا أن المسروقات  
التي عثر عليها في كابينة نوم  
«البلياتشو»، كانت كلها تافهة  
والغرض منها إثبات السرقة عليه،  
أما النقود واللوحات الشمسية  
فأخفاها اللص الحقيقي، وكان  
هدفه بذلك توريط «البلياتشو»  
في هذه الجرائم، ولو كان «جابر»  
هو اللص، لعثرنا على كل  
المسروقات تحت فراشه.

تساءل «ياسر» في دهشة:  
ولكن لماذا يفعل أي إنسان ذلك  
لتوريط هذا «البلياتشو» المسكين  
بتهمة السرقة وسجنه؟

جاسر: من المؤكد أنه شخص يكره «البلياتشو» ويريد إزاحته من طريقه.. فيدخله السجن بتهمة السرقة، ويفوز هو بالمسروقات وأشياء أخرى.

ياسر : ومن يكون هذا الشخص؟

هند : لو أنكما فكرتما قليلاً لأمكنكما التوصل إلى شخصيته بسهولة.. فقد استطاع هذا المجرم خداعنا بطريقة ماهرة.. ولكن كل الأدلة تشير إليه بعد أن تنبهنا إلى خدعته.

فكر «ياسر» لحظة وقال: إن هذا اللص لا بد أنه يجيد الحركات البهلوانية هو أيضاً، وإلا ما تمكن من القفز من فوق أسوار الفيلتين والوصول إلى سطحيهما والقيام بالسرقة.

هند : رائع يا «ياسر».. وماذا أيضاً؟

أكمل «ياسر» وهو يفكر بعمق: لقد عشر ضابط الشرطة المقدم أمين على بعض المسروقات في مكان نوم «البلياتشو» وطريقة وصولها إلى هذا المكان فيها حل اللغز.. وكشف اللص الحقيقي..

هند : هذه هي أهم نقطة في هذا اللغز.. وفيها مفتاح الحل الحقيقي.. فمن المؤكد أن اللص الحقيقي يقيم في «السيرك» أيضاً ويعمل به، وقد انتهز الاضطراب الذي

حدث عندما ألقى «ياسر» بنفسه على «البلياتشو»، فأسرع نحو «كابينة» «البلياتشو» وأخفى بعض المسروقات، لكي تعثر عليها الشرطة عندما تجيء للمقبض على «البلياتشو» فتكون دليل إدانة ضده.

جاسر: يا له من مجرم ماكر.

التمعت عينا «ياسر» وهتف: ليس هناك غير شخص وحيد يمكنه القيام بكل هذه الأشياء... إنه عامل الأبواب... «برعي»!! هتفت «هند»: رائع يا «ياسر»... هذا هو ما استنتجته أيضاً... فليس هناك أحد غيره قادراً على أن يفعل كل هذه الأشياء...

جاسر: ولماذا تشكان أنه عامل الأبواب بالذات وليس شخصاً آخر في «السيرك»؟

هند: من الواضح أنه الشخص الوحيد الذي يكره «البلياتشو»، كان مسروراً عند القبض عليه عكس بقية العاملين في «السيرك». وكان يكرهه لأنه يرى أن وجود «البلياتشو» عقبة في طريقه بأن يصير هو أيضاً بدلاً من كونه عامل تذاكر على الأبواب، ولكن إذا أزاح «البلياتشو» من طريقه بتهمة السرقة، حل مكانه وصار هو «بلياتشو» «السيرك»...

ولا تنسوا أنه معجب أيضاً بـ «نوسة»، وكان سعيداً بالقبض على «جابر» لكي لا يتزوجها .. ولا شك أنه يريد أن يتزوجها هو، ولكن هذا الأمر كان مستحيلاً قبل إلقاء القبض على «جابر» بتهمة السرقة.

جاسر: وقد رأينا مهارة «برعي» في الألعاب البهلوانية، عندما راح يقفز هنا وهناك أمامنا بعد القبض على «البلياتشو» .. وبالطبع كان من السهل عليه أن يضع بعض المسروقات في «كابينة» «البلياتشو» عندما انشغلنا نحن بمحاولة «ياسر» القبض عليه.

هتف «ياسر» في حماس: وماذا تنتظران .. هيا بنا نذهب إلى ضابط الشرطة ونخبره بكل ما استنتجناه.

هند: إن المقدم «أمين» مقتنع تماماً بأن اللص الحقيقي هو «البلياتشو» المسكين ولن يستمع إلينا .. إلا إذا حصلنا على دليل مؤكد على أن عامل الأبواب «برعي» هو اللص.

جاسر: وما العمل الآن؟

هند: فلنذهب إلى السيرك مرة أخرى، ونقوم بتفتيش مكان نوم «برعي»، فإذا عثرنا على بقية المسروقات هناك، تأكدنا من استنتاجاتنا، فيمكننا بعدها إبلاغ المقدم «أمين» بالحقيقة ولدينا الدليل عليها.

ياسر : إنها فكرة رائعة .. هيا بنا .

جاسر : لا .. سننتظر حتى حلول الليل ، لكي نتمكن من تفتيش  
« كابينة » « برعي » أثناء انشغاله بأداء الفقرة البهلوانية في  
« السيرك » ، دون أن يشعر بنا ، أو نتعرض للخطر .



## اللس

في المساء انطلق المغامرون بدراجاتهم، فوصلوا «السيرك» بعد قليل.  
وأوقفوا دراجاتهم في ركن بعيد مظلم وبقي «عجيبة» للحراسة،  
وتسلل الثلاثة داخلين إلى «السيرك» من فتحة السور الخلفية.

واقتربوا من خيمة العروض الكبيرة وأطلت رؤوسهم منها..  
فشاهدوا عرض الألعاب السحرية، وبعدها ظهر «برعي» فوق المسرح  
في ملابس «البلياتشو» وسط التصفيق، وقد ظهرت عليه معالم  
السعادة الشديدة.

همست «هند» لأخويها: هيا بنا نفتش «كابينة» هذا اللص.

وتسللوا إلى مكان «الكبائن»، ثم توقفوا في حيرة، وتساءل  
«ياسر»: ترى أين هي «كابينة» «برعي» وسط بقية  
«الكبائن»؟

هند : إننا لم نفكر في هذه النقطة من قبل، ولن نستطيع سؤال  
العاملين لأنهم سيشكون فينا.



ولكن «جاسر» أشار إلى أخويه وهو واقف أمام إحدى «الكبائن».. فأسرع نحوهم، وشاهد باب «الكابينة» التي يقف أمامها «جاسر».. كان فوقها يافطة عريضة عليها اسم «برعي» وتحتها عبارة «البلياتشو الجديد»!

هند : هذا المجرم.. لقد أوقع به غروره.

ياسر : فلنسرع بتفتيش «الكابينة» قبل انتهاء «برعي» من تقديم فقرته.

ولكن باب «الكابينة» كان مغلقاً.. فوقفوا حائرين لحظة، وتساءلت «هند» في قلق: ما العمل الآن؟ كيف سنتمكن من دخول «الكابينة» وتفتيشها للحصول على دليل إدانة «برعي»؟

هتف «جاسر»: سوف ندخل من خلال هذه النافذة.

وكان قد تمكن من فتحها لأنها تفتح من الخارج، وصاح «ياسر» قائلاً: أنت رائع يا أخي، سوف أدخل من خلال هذه النافذة إلى داخل «الكابينة» لتفتيشها.

قالت «هند» في قلق: أسرع يا «ياسر» فقد يعود هذا اللص في أية لحظة.

تعلق «ياسر» بحافة النافذة، وبفضل لياقته الرياضية قفز في رشاقة إلى الداخل.



وبعد لحظات أطلت « هند » من نافذة « الكابينة » إلى الداخل  
وهمست لأخيها : ماذا وجدت يا « ياسر » ؟

أجابها « ياسر » في انتصار قائلاً : لقد عثرت على بقية المسروقات  
تحت فراش هذا اللص ..

لقد كانت استنتاجاتنا صحيحة بشأنه وأصبحنا نملك الدليل على  
إدانته .

هند : هيا أسرع بالخروج لنذهب إلى المقدم « أمين » ليأتي للقبض  
على هذا المجرم .

ولكن ، فجأة علا صوت غاضب من الخلف يقول : ماذا تفعلون هنا  
أيها المشاغبون ؟

التفتت « هند » و « جاسر » مأخوذتين ، فشاهدا « برعي » واقفاً أمامهما  
في ملابس « البلياتشو » .. وكان من الواضح أنه أنهى عرضه  
سريعاً وعاد في لحظة غير متوقعة .. وأنه لم يتنبه إلى وجود  
« ياسر » داخل « كابينته » .

تراجع « جاسر » و « هند » في قلق ، وصاح « برعي » في صوت كريه :  
لقد فهمت الآن .. إنكم تشكون في .. لقد قلت إنكم أولاد  
خبثاء منذ شاهدتكم أول مرة .. ولحسن الحظ أنني عدت  
في هذه اللحظة .

قالت « هند » في شجاعة : إنك لن تهرب من العدالة أيها المجرم ..  
سوف تقبض عليك الشرطة وتظهر براءة « جابر »  
« البلياتشو » المسكين .. إننا نعرف حقيقة الخدعة التي قمت  
بها وكيف قمت بالسرقة متظاهراً أنك « جابر » لكي يتم  
القبض عليه وتحل أنت مكانه .

قهقه « برعي » في صوت قبيح وقال : ومن الذي سيصدق ما  
تقولونه ، وقد قبضت الشرطة على هذا « البلياتشو » الغبي « جابر »  
وعندها دليل إدانته ؟

جاسر : لا تنس أن بقية المسروقات في « كابينة » نومك وهي أكبر  
دليل ضدك .. فأنت قد احتفظت بالأشياء الثمينة في مكان  
نومك ، دون أن تشك لحظة في إمكانية اكتشاف حقيقة  
خدعتك .

ظهر الغضب على وجه « برعي » وقال : يا لكم من أولاد شياطين  
فكيف عرفتم ذلك ، ولكنكم لن تتمكنوا من النطق بأي  
شيء ضدي .. سوف أكتم أفواهكم إلى الأبد .

وأخرج سكيناً من يده .. وهجم بها على « جاسر » الذي وقف مكانه  
مشلولاً وقد فوجئ بهجوم المجرم عليه ، ولكن « برعي » فوجئ  
أيضاً بـ « ياسر » الذي قفز من نافذة « الكابينة » ، وبضربة من  
عصا طويلة في يده أطاح بالسكين بعيداً ..

وصرخ «برعي» من الألم، واندفع نحو «ياسر» وأمسكه من رقبته ليخنقه.. وصرخت «هند» واندفعت نحو المجرم لتركله ليبتعد عن أخيها.

وقفز «جاسر» فوق ظهر «برعي» وطوقه برقبته.. ومن مكان ما ظهر «عجيبة» ليشارك في المعركة، واندفع نحو ساق «برعي» يعضها في قسوة.

وفجأة أتى صوت من الخلف يقول: توقفوا مكانكم جميعاً.

وكان صاحب الصوت هو المقدم «أمين» ومعه بعض أمناء الشرطة.. وما أن شاهدتهم «برعي» حتى انهار مستسلماً.. وأشار المقدم لرجاله قائلاً: اقبضوا على هذا المجرم فقد خدعنا بما فيه الكفاية، ولحسن الحظ أننا وصلنا في لحظة مناسبة.

فأسرع أمناء الشرطة بالقبض على «برعي».

اندفعت «هند» في سرور نحو المقدم «أمين» قائلة: لقد جئت في لحظة مناسبة تماماً يا حضرة الضابط.. ولكن كيف عرفت أن «برعي» هو اللص الحقيقي؟

أجابها المقدم باسماء: لقد أدهشتني بعض النقاط الصغيرة غير المنطقية في هذه القضية، مثل تعمد «البلياتشو» أن يراه بعض الشهود قبل أن يقوم بالسرقة، وكذلك قيامه بالسرقة



وهو في ملابسه المميزة.. وأي لص مهما كان غباؤه لا يفعل ذلك، وبعد التفكير والاستنتاج المنطقي أدركت من هو اللص الحقيقي، والذي له مصلحة حقيقية في سجن « جابر » بتهمة السرقة.

واقترب من « ياسر » متسائلاً: هل أنت بخير؟  
تحسس « ياسر » رقبته متألماً وقال: لقد كاد هذا المجرم أن يخنقني.  
المقدم: سوف يلاقي عقابه.

واندفع عمال « السيرك » والعاملون فيه نحو المقدم « أمين » وقد لفتت انتباههم أصوات الضجة، وعندما عرفوا الحقيقة منه شملهم السرور الشديد لظهور براءة « البلياتشو » الطيب « جابر » والقبض على « برعي »، وخاصة « نوسة » خطيبة « البلياتشو » التي احتضنت « هند » في سعادة، وراحت تقبلها قائلة: شكراً لك أيتها الصغيرة.. لن أنسى جميلك هذا أبداً.

قال مدير « السيرك »: نحن جميعاً ندين لهؤلاء الأولاد بظهور براءة « البلياتشو » وكشف حقيقة المجرم « برعي ».

ونبع « عجيبة » كأنما يذكّرهم بأنه أيضاً شارك في حل هذا اللغز.  
وضحك المدير وقال: منذ هذه اللحظة فسوف نسمح بدخول الكلاب إلى « السيرك » مع أصحابها.. بشرط أن يكونوا من المغامرين!

أغرق الجميع في الضحك.. وأسرعوا إلى قسم الشرطة ليكونوا  
في استقبال «جابر» «البلياتشو» الطبيب عند الإفراج عنه.  
وكان استقبال زملاء «البلياتشو» له عظيماً.. وتقدم «جابر» من  
المغامرين قائلاً: شكراً لكم على ما قدمتموه لي من  
مساعدة.. وخاصة هذا الولد الذكي.  
وأقبل «البلياتشو» يحتضن «جاسر».. فاندفعت من أذنيه  
قطرات مياه كالنافورة أغرقت «جاسر».  
وانفجر الجميع ضاحكين.. وترقرقت عينا «هند» بدموع السعادة..  
وربت مدير «السيرك» على كتفها قائلاً: أنتم مدعوون  
لحضور كل حفلات «السيرك» مجاناً طوال مدة إقامتنا في  
«المهندسين».  
وقال «البلياتشو»: ومدعوون أيضاً لحفل زفافي أنا و«نوسة».  
قالت «هند» ضاحكة: سنحضر حفل الزفاف بشرط ألا تكون به  
خدع أخرى.  
أجاب «البلياتشو» ضاحكاً: إن حفل زفاف بلا خدع، لا يمكن أن  
يكون حفل زفاف «البلياتشو»!  
وأخيراً انصرف «البلياتشو» مع زملائه من قسم الشرطة.. وصافح  
المقدم «أمين» المغامرين قائلاً: لقد أديتم عملاً رائعاً، وأنا



معجب بذكائكم وشجاعتكم، وسيسعدني أن تكونوا على  
اتصال دائم بي.. وأن تشاركوا في حل أي لغز قادم.

هند : سوف يسعدنا ذلك كثيراً.. فشكراً لك يا حضرة الضابط.

وانطلق المغامرون إلى دراجاتهم عائدين إلى المنزل.. وهم  
يصفرون ويغنون في مرج.. و«عجيبه» يشاركهم في نباحه.. وقد  
وقف المارة يرمقونهم في دهشة واستغراب.





## الفهرس

### صفحة

٩	سر البلياتشو .....
١٦	البلياتشو .....
٢٥	سرقة فيلا العصفوري .....
٣٣	عودة إلى السيرك .....
٤١	السرقة الثانية .....
٥٠	الرص البريء .....
٥٩	المزيف .....
٦٦	الرص .....



## المغامرة القادمة :

### سر الملف الأصفر

تلجأ صديقة «هند» إلى المغامرين الثلاثة لحل مشكلة جارتها .. ويوافق المغامرون «جاسر وياسر وهند» .. وبشهامتهم المعهودة يحاولون مساعدتها .. فتتكشف لهم أسرار وأسرار لم تخطر لهم على بال .. ويجدون أنفسهم أمام لغز محير ؟!  
تري ماذا حدث .. وما هو سر الملف الأصفر ؟!!  
هذا ما ستعرفه في المغامرة القادمة المثيرة !!







## هذه المغامرة

تأليف: مجدي صابر

### سر «البلياتشو»

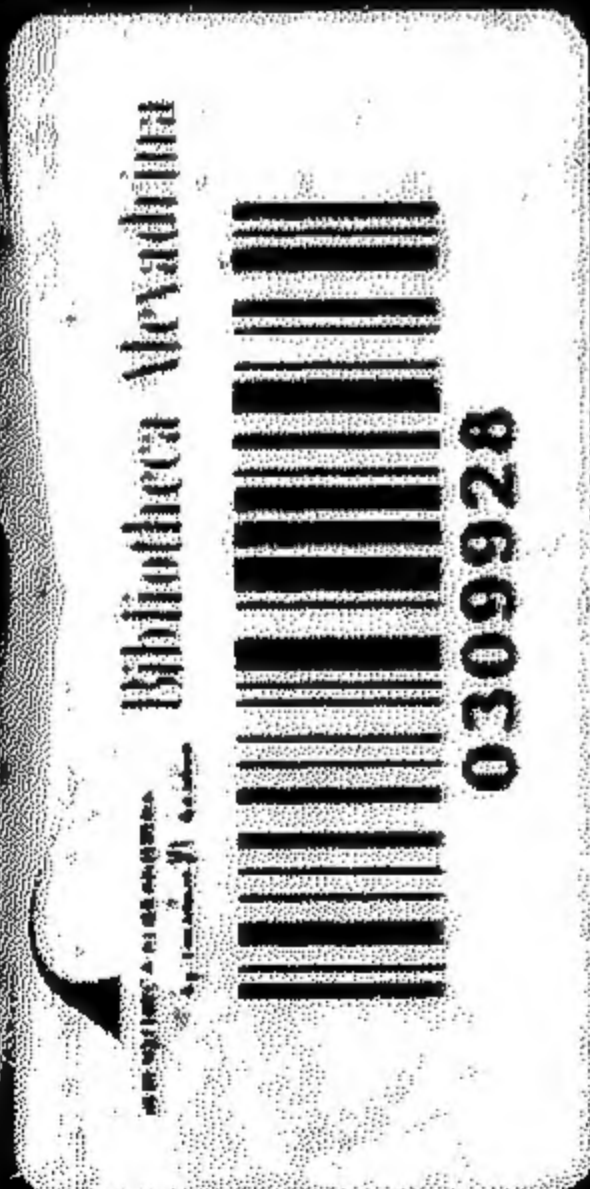
سرقنا غامضة عجيبة حدث في «حي المهندسين»  
ويتواجد المغامرون الثلاثة بالصدفة في نفس المكان ليكونوا  
شهودا على اللص.. ولكن كانت هناك مفاجأة غير متوقعة  
في انتظار المغامرين عندما اكتشفوا سر «البلياتشو».. فماذا  
كان هذا السر؟

هنا ما نطفأه في هذه المغامرة المثيرة!!

P

736

6msi



مغامرات  
الجيل البرليسيّة  
تصدر شهرياً